

HRVATSKA IZ ZRAKA

DAVOR ROSTUHAR

ŠTO JE „HRVATSKA IZ ZRAKA“?

„Hrvatska iz zraka“ najveći je fotografski projekt u Hrvatskoj. Trajao je više od sedam godina i dokumentirao hrvatske ljepote, krajobrazu i vizure na dosad neviđen način. Zabilježio je ne samo panorame nego i običaje, rituale, hodočašća, skupove, kulturne manifestacije, gospodarske i sportske aktivnosti, arhitektonska blaga, za povijest i svjetsku baštinu prikazao zaštićena područja, prvi put snimio pojedine kadrove naše domovine, poput tornjeva zagrebačke prvostolnice kako osvijetljeni izranjaju iz magle nad usnulim gradom... Poput mozaika, s fotografijama umjesto raznobojnih kamenčića, izložba i fotomonografija „Hrvatska iz zraka“ pričaju priču o malenoj Hrvatskoj s nevjerojatnim, raznolikim blagom koje krije u svojim njedrima. Pogled iz zraka razotkriva nam sve ono što nam Lijepa Naša daje, čime se trebamo ponositi i što trebamo čuvati za vječnost.

SAZNAJ VIŠE!

Više informacija o projektu, više fotografija, kao i neke multimedijске sadržaje možete naći na stranici www.hrvatskaizzraka.com



Velika i mala monografija, kao i sve druge knjige Davora Rostuhara, mogu se po najpovoljnijim cijenama naručiti preko stranice: www.hrvatskaizzraka.com/shop



TKO JE AUTOR FOTOGRAFIJA?

Autor fotografija je Davor Rostuhar, rođen 1982. godine, poznati hrvatski putnik, pisac i fotograf. Najviše vremena provodi putujući po svijetu pješice, biciklom, motociklom, kajakom... Istražuje najudaljenije džungle, planine, pustinje i polarne predjele te sve bilježi perom i objektivom. O svojim putovanjima napisao je dosad pet putopisnih knjiga:

„Samo nek se kreće“ – o putu biciklom do Egipta, na koje je krenuo sa samo 19 godina;

„Na putu u skrivenu dolinu“ – o desetomjesečnom putovanju po Aziji, do skrivenog kraljevstva Mustang;

„Džungla“ – o sedam ekspedicija u najzabačenije džungle svijeta (Papua, Amazona)

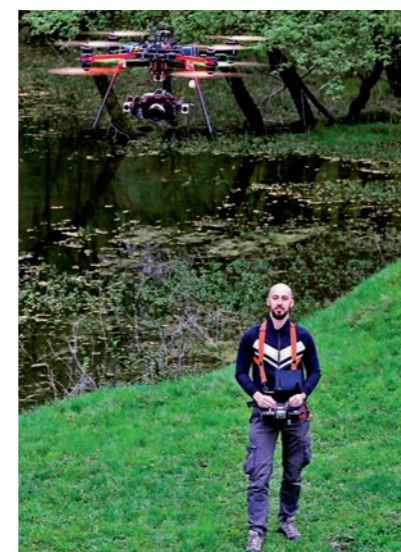
u potrazi za plemenima koja nisu imala doticaj s ostatkom svijeta;

„Degustacija slobode“ – o tome zašto ljudi toliko vole putovati, kroz razne anegdote s brojnih putovanja;

„U zemlji zmaja“ – o mističnoj i malo poznatoj kraljevini Butan na Himalajima.

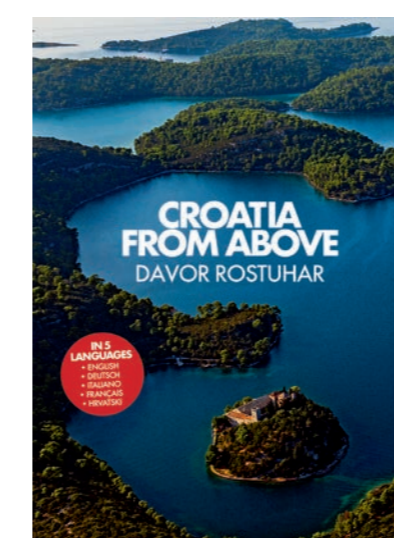
Kad ne putuje po svijetu, putuje po Hrvatskoj i istražuje našu domovinu, a reportaže objavljuje u časopisima National Geographic i Meridijani.

„Hrvatska iz zraka“ njegov je najveći i najuspješniji projekt do sada.



VELIKA MONOGRAFIJA

Svih 200 fotografija nastalih u projektu, kao i popratni tekstovi, mogu se naći u raskošnoj fotomonografiji velikog formata (48x32 cm) koju potpisuje prestižni National Geographic. Postoje izdanja na hrvatskom i engleskom jeziku.



MALA MONOGRAFIJA

Izbor 62 najbolje fotografije u nešto manjem formatu (33x22 cm), uz popratne tekstove na pet jezika (hrvatskom, engleskom, talijanskom, njemačkom, francuskom) objedinjuje mala monografija.

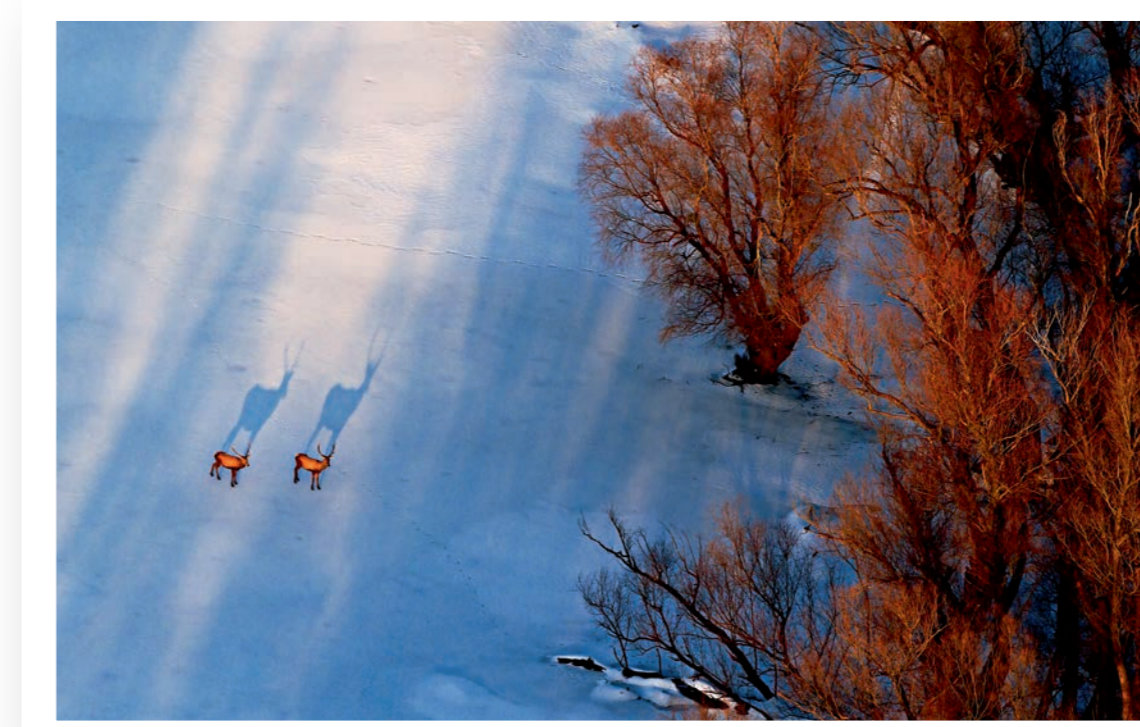
KAKO SU NASTAJALE FOTOGRAFIJE?

U projekt „Hrvatska iz zraka“ uloženo je mnogo truda te sati i sati leta malim sportskim avionom, helikopterom, zmajem i balonom. Posljednjih godinu dana fotografije su snimane i najmodernijim bespilotnim letjelicama. Neke su snimke nastale usputno, za vrijeme istraživačkih letova, ali većina je snimana ciljano, u posebnim trenucima svjetla i meteoroloških prilika. No nekoliko motiva bilo je potrebno loviti dulje vrijeme i na njihovo stvaranje potrošeni su deseci sati leta. Poneki prizori snimani su iznova i iznova, sve dok nije postignut cilj – posve unikatna i neponovljiva fotografija. Evo nekoliko primjera.



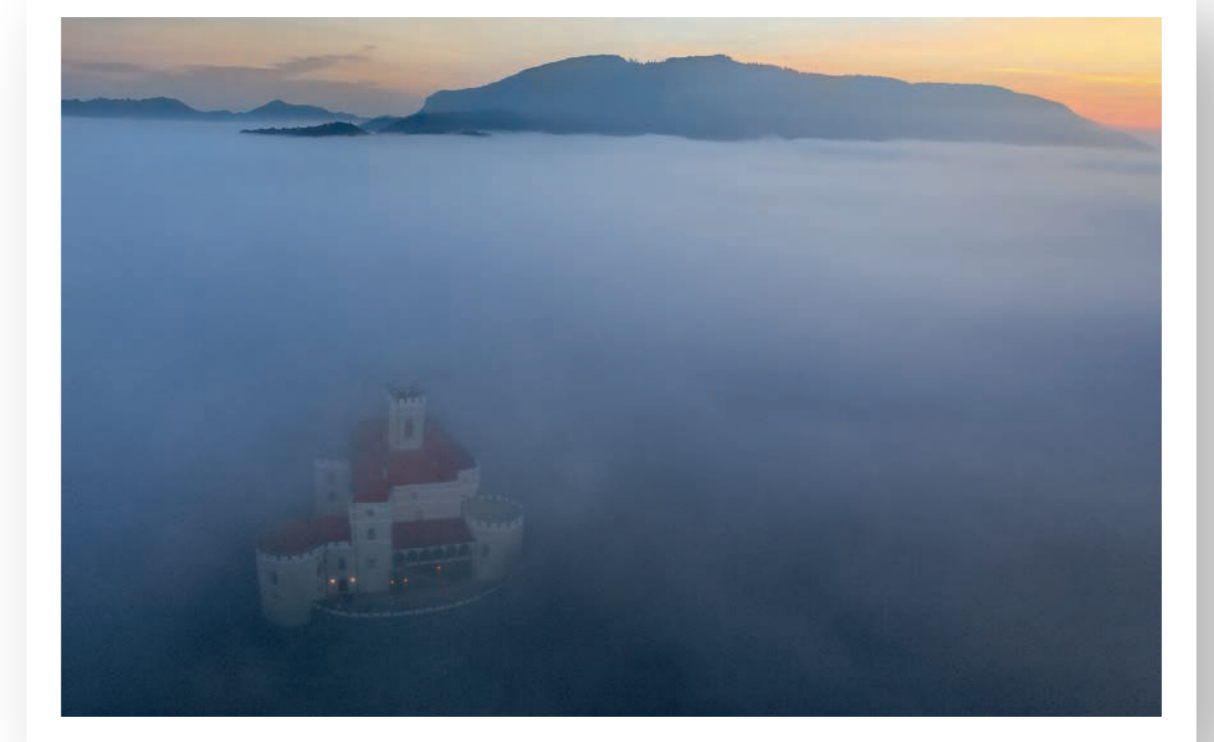
„ZAGREBAČKA KATEDRALA“

Prizor tornjeva zagrebačke katedrale kako izranjaju iz mraka ovom je fotografijom prvi put zabilježen izbliza. Autor je tri puta bezuspješno lovio taj motiv avionom, a otkad je počeo snimati bespilotnom letjelicom, proveo je trinaest maglovitih jesenskih noći ispred katedrale, čekajući da magla pred zoru sjedne dovoljno nisko da tornjevi provire, što se događa tek nekoliko puta godišnje i najčešće traje svega nekoliko minuta. Uspjelo mu je iz četrnaestog pokušaja.



„JELENI“

Divlje je životinje vrlo teško atraktivno snimiti iz zraka jer se iz visine doimaju poput točkica. Dvije najveće hrvatske divlje životinje, medvjed i jelen, bojom su stopljene s tlom u pozadini, a medvjed ni svojom konstitucijom nije atraktivan iz zraka. Jelena se trebalo loviti zimi, a da bi fotografija bila tako atraktivna sa savršenim svjetlom i kompozicijom, trebalo ju je čekati iz zraka – što je vrlo skup sport. Da bi se dobila ta, prema mišljenju urednika National Geographica Hrvatska, dosad najbolja zračna fotografija divljega životinjskog svijeta u Hrvatskoj, potrošeno je više od deset sati leta.



„POTOPLJENI DVORAC“

Kako bi prikazao najljepši dvorac Trakošćan na dosad neviđen način, autor se također poslužio maglom, ali ovaj put nije htio da dvorac izroni iz magle, nego da njena granica bude tik iznad dvorca – da se dvorac nazire, a ostatak krajolika ne, te da građevina djeluje kao da je potopljena. To mu je uspjelo iz šestog pokušaja.



„MOTOVUN“

Fenomen da Motovun izranja iz magle nije rijedak u studenome, i mnogi su ga fotografi zabilježili s okolnih brda. Da bismo taj prizor prvi put zabilježili profesionalnom fotografijom iz zraka – tako dobili i treći plan, maglu iza brda – autor je dvanaest dana boravio u Motovunu i čekao. Kad bi se ujutro skupile magle i Motovun provirio iz njih, autor je jurio na aerodrom u sat vožnje udaljenu Pulu, ali dok bi doletio natrag do Motovuna, magle su se ili razile ili progutale slikovito mjesto na vrhu brda. Uspjelo mu je željenu fotografiju uloviti iz trećeg pokušaja.

PROJEKT HRVATSKA IZ ZRAKA OMOGUĆILI SU:



Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta



Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO
Croatian Commission for UNESCO
Commission croate pour l'UNESCO

KONČAR

